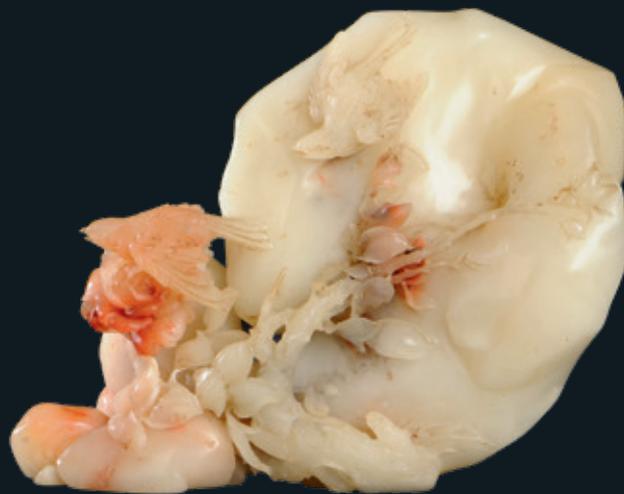




# 温润凝腻 丽质天成

## ——寿山芙蓉石

□文 / 李玉娟



> 芙蓉石雕——迎风展翅 张志在 / 作

**作者简介** 李玉娟，地质矿产高级工程师，研究方向为岩石学、矿床学、矿物学及地学科普，中国寿山石馆创新驱动服务站专家。

自然界有两种宝玉石被称为芙蓉石：其中一种为晶质石英，又称蔷薇石英，一般呈淡红色和粉红色，颜色为微量锰和铁离子所致；另外一种为叶蜡石，又称芙蓉石，是寿山石中名贵品种之一，颜色丰富，主要为微量的铁离子致色。本文说的是寿山石之芙蓉石（简称寿山芙蓉石）。

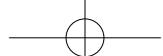
寿山芙蓉石，产于福州市加良山，其色洁质嫩，犹如初开的木芙蓉花，因而得名。芙蓉石质地温润柔和、细腻纯净，如脂如膏，色彩齐全丰富，十分适合创作，颇受篆刻家、雕刻师青睐。芙蓉石也是寿山石品种中少数开采历史悠久的品种之一。芙蓉石开采于明末清初，以其“似玉而非玉”之丽质而名扬天下。

### 品种丰富 森罗万象

寿山芙蓉石种类十分丰富。在寿山石地理标志产品中，一共列举了89种寿山石品种，其中芙蓉石就占到9种，有芙蓉石、将军洞芙蓉石、醉芙蓉石、五彩芙蓉石、蜡烛红芙蓉石、半山石、半粗石、绿若通芙蓉石、溪蛋石，等等。这些芙蓉石产出位置为加良山，其主要矿物均为叶蜡石。芙蓉石命名方式多样，按照矿洞名称与产出位置分，有将军洞芙蓉石、天面洞芙蓉石、半山芙蓉石等；按色泽分，则有白芙蓉石、红芙蓉石、黄芙蓉石、青芙蓉石、五彩芙蓉石，其中青芙蓉石还分为竹头窝芙蓉石、绿若通芙蓉石；按质地分，有老性芙蓉石、结晶性芙蓉石、新性芙蓉石；按照地质成因来分有芙蓉石、溪蛋石。原生矿芙蓉石经历流水搬运用作用形成溪蛋石，溪蛋石的成因类似于田黄，不同之处在于芙蓉石形成之后崩落于溪中故称之为溪蛋石。然而，其无论品质、产量以及名气均比不上田黄。溪蛋石品质并非不及高山石（田黄的母矿石），从原生矿来讲两者品质和产量都不相上下，而是由于其产地月洋溪地势较陡，下游为水库，而非田地，溪蛋石因此在湍急的水流之中被磨圆直至殆尽，市面上可见溪蛋石均较小，不成规模。

### 得天独厚 别具一格

相比于寿山石的其他品种，寿山芙蓉石产出位置也十分独特，它主要产自福州市加良山，加良山则位于寿山盆地



南部。寿山盆地分布有 1.3 亿年前的古火山群，共有 28 座火山，其中盆地东南部仅有加良山大量出产芙蓉石，真可谓绝世而独立。出产芙蓉石主要有将军洞芙蓉石、天面洞芙蓉石和半山芙蓉石等，其中以将军洞芙蓉石最为出名，品质最优。

**将军洞芙蓉石：**细洁凝腻，纯净无瑕，十分难得。将军洞芙蓉石又称天峰洞芙蓉石，位于加良山之巔，采石洞是从山顶垂直而下，深达 30 多米，因产量稀少、采石艰辛但品质上佳而十分珍贵。相传乾隆时期该洞被一地方将军所霸占，故后人称其为将军洞。后矿洞坍塌，从此绝产，今传世者多为数百年前旧品。

**天面洞芙蓉石：**又称上洞芙蓉石，是晚清及民国芙蓉石的主产洞，石质也颇佳，纯洁度略逊于将军洞芙蓉石。20 世纪三四十年代曾出产过一批白、黄、红各色佳品，好石者争相求之。

**半山芙蓉石：**加良山上半部所出石质最佳，半山腰次之，半山芙蓉石就出产于半山腰，因此名为半山芙蓉石，石色以白、红、黄三色多见，质地较硬，透明度较高。



> 溪蛋石（原石）

## 陆离斑驳 拔群出众

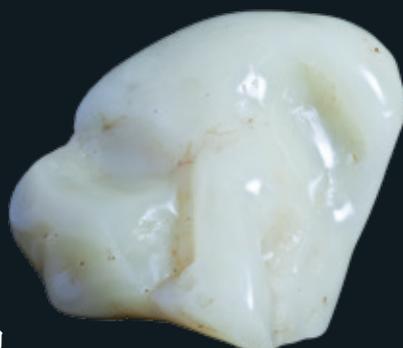
芙蓉石的颜色在众多寿山石中当属一绝。特别是白色品种。西泠印社名誉社长韩天衡先生对芙蓉石评价：“白芙蓉是寿山石有别于其他所有坑石的佳品，色白质纯，可与田黄石雄峙。”

金石书画家潘主兰先生赞道：“玉腕冰肌比石头，踌躇总觉不相忤。藕尖白有芙蓉冻，丽质当推第一流。”当然除了白色之外，芙蓉石还有其他颜色，黄色、红色、五彩等，其中黄色芙蓉石相比于田黄，虽不如田黄沉稳，但胜在明快；而红色的芙蓉石则与高山桃花相得益彰。书画篆刻家陈子奋先生赞黄色和红色芙蓉石：“黄芙蓉则淡黄与朱黄，通灵明媚处，大有橘柚玲珑映夕阳之韵致。红芙蓉则红块片片，浓若牡丹，娇艳夺目。”除此之外，芙蓉石还有五彩芙蓉石，颜色丰富多彩。白色芙蓉石是由纯净的叶蜡石组成，红黄等多色均由铁离子和含铁矿物致色，这种铁离子占据叶蜡石晶格，含铁矿物则赋存在细粒状叶蜡石矿物之间。

白芙蓉石，白色为芙蓉石主色调，石质脂润腻凝，雅洁明莹，有羊脂白、藕尖白、白玉白、猪油白、瓷白等，以藕尖白最为名贵，细嫩而通灵。藕尖白石质似莲藕的芽尖，如琼浆初凝，极为细嫩洁白通灵。瓷白芙蓉石，又称陶白芙蓉石，不透明，以其色泽如陶瓷一样洁白而得名。

黄芙蓉石，纯黄的芙蓉石少见，多为黄白两色相间，色泽妍美明丽，清新脱俗，又分为桂花黄、枇杷黄、蜜蜡黄、牙黄、杏黄，石性比白芙蓉石稍觉坚实。黄色十分鲜艳妩媚，但多有白色透出，纯者十分难得。

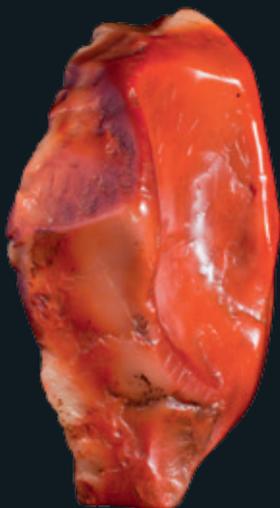
红芙蓉石，又名醉芙蓉，色淡红若粉，或肉红色；又有白里透红，



> 白芙蓉石（原石）



> 黄色芙蓉石雕——六逸仙踪 刘丹明 / 作



> 蜡烛红芙蓉石(原石)

肌理晕含红斑者，名红花芙蓉，如红花朵朵，浓淡相映。红芙蓉分为蜡烛红、醉芙蓉、红花芙蓉。蜡烛红，色艳红，质细润，如蜡初熔，光泽焕发，娇艳鲜美。醉芙蓉则呈淡粉红色或肉红色，如贵妃醉酒，白里透红，美艳夺目，是极为稀少名贵的品种。红花芙蓉，则是在白色芙蓉石肌理中含牡丹红斑点，如朵朵鲜花沉浮其间，十分别致，石质极为通灵者称之为“红花冻”，极为罕见。这种红色主要是三价铁离子或赤铁矿物所致。

青芙蓉石，色白中带绿，微透明，青翠如竹叶。绿若通芙蓉石就是一种青色芙蓉石，青中带黄，石质微透明，常带有红色斑或筋络，很是可爱，质地和色泽纯者难求。

五彩芙蓉石，为红黄白青赭多色相间的芙蓉石，是少见的五

色俱全的石种，赤如鸡冠、黄如蒸栗、白如载脂、青如翠竹、黑如纯漆。黑色主要为细粒黑色黄铁矿矿物所致色。

### 独有千秋 自成一格

寿山石的主要矿物为叶蜡石、迪开石和伊利石。各品种的矿物成分不同，因此可以用来区分寿山石各主要品种，如芙蓉石主要为叶蜡石组成，高山石则主要为迪开石组成，而连江黄石为伊利石组成。这三种矿物的莫氏硬度均为2~3，均为黏土矿物，矿物颗粒比较细，初识寿山石的爱好者可能不容易区分，但寿山石藏家和雕刻师仅凭肉眼就可以区别。从矿物学来讲，叶蜡石矿物与迪开石矿物相比，叶蜡石矿物透明度不高，但是其蜡质感特别强，因此温润感十足。

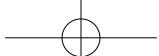
有意思的是，因主要矿物成分同为迪开石，部分寿山石品种（如善伯、杜陵石和高山石等）受到较便宜的老挝石影响，市场价格腰斩，而寿山石主要成分为叶蜡石，所受影响不大，价格依然坚挺。

在寿山地区的图章石中，除了寿山芙蓉石之外，还有不少品种的主要矿物成分也为叶蜡石，如老岭石、山秀园石、汶洋石等，这些品种都不如芙蓉石品质出众，偶有优者确与芙蓉石难分伯仲。在其他地区的图章石中，还有浙江青田石和芙蓉石比较相似，青田石的主要矿物成分也为叶蜡石，不过青田石颜色主要以绿色、青色和蓝色等色调为主，与芙蓉石色调上有所差异，这些颜色差异是所含微量元素不同而导致的。

除此之外，芙蓉石的另一个矿物特征是含砂多，所谓的砂就是叶蜡石共生矿物的集合体。名贵的芙蓉石夹在坚硬的围岩之中，肌理有黄色、白色或灰黑色的块状砂团，这种砂团或砂线的分布没有规律，看起来大块的芙蓉石剔除砂质后，所剩无几，有些表面石质很好，雕刻到里层可能会发现有砂团或砂线，常常使艺人感到头疼。芙蓉石多含砂其实就是叶蜡石和其他矿物共生的最好见证，这是火山热液对凝灰岩改造的结果，主要表现为火山岩中的钾长石与酸性流体发生反应生成叶蜡石和硬水铝石，这两者是共生的，故而芙蓉石的砂和肉总是如影随



> 五彩芙蓉石雕——逍遥游 冯水良/作



＞镂空雕刻的含砂芙蓉石雕

形。这种矿物组合特征也是芙蓉石和青田石的区别之处：芙蓉石大量伴生有硬水铝石，而青田石则较少伴生有硬水铝石，常含有蓝线石、红柱石、刚玉次要矿物，两者主要是由于成矿温度不同而造成的。

### 石中君子 历久弥新

寿山芙蓉石还有着悠久的历史和文化，在康熙、雍正、乾隆三朝，名贵的芙蓉石得到清朝皇室喜爱。康熙帝御宝“御赐朗吟阁宝”即为白芙蓉石所制；雍正帝“壶中元”“膺天庆”印玺皆为芙蓉石章；乾隆皇帝一生所用的寿山石印章，竟多达百余枚，其中不少是芙蓉石章。除此之外，芙蓉石还见证了一段重大历史事件——辛酉政变。清咸丰十一年（公元1861年），咸丰皇帝崩于避暑山庄，遗诏立皇长子载淳为太子，任命载垣、端华、肃顺等八人为顾命大臣，赞襄政务，并规定他御用的“御赏”田黄石印章与“同道堂”芙蓉石印章，作为他“殡天”之后下达诏谕的凭信。“御赏”章作为“印起”，“同道堂”章作为“印讫”，必须同时加盖方为有效。皇帝将“御赏”章赐太子载淳，“同道堂”章交由皇太后保管。三个月后，西太后慈禧联合恭亲王奕訢发动政变，或杀或贬八大臣，将政权连同两枚印章都掌握到自己手中，改年号为“同治”，实行垂帘听政。

寿山芙蓉石并不是一开始在寿山石各品种之中就占据如此高的地位。起初，其石质略粗，且多含砂团，品位远远不如寿山高山石。到了清乾隆时期，将军洞芙蓉石的横空出世，让芙蓉石这个曾经的“丑小鸭”华丽蜕变为“白天鹅”，从此入了文人雅士们的法眼，并且称之为“石中君子”。也正是在那个时候，原列“印石三宝”之一的青田灯光冻石采尽，而作为石坛“新秀”的寿山芙蓉石得以成功跻身“印石三宝”，与田黄石、鸡血石并肩。

三百余年沉浮，寿山芙蓉石因其温润如玉，饶有君子之风，饱读圣贤书的文人雅士们自然是一见钟情，纷纷以品石为雅事，深情的表白也纷至沓来。有人推崇芙蓉石：“贵则荆山之璞，蓝田之中；洁则梁园之雪，雁荡之云；温柔则飞燕之肤，玉环之体。”民国龚纶在《寿山石谱》中认为：“芙蓉石温润细腻，山坑其他石种无法相比。”清郭柏苍在《闽产录异》中评芙蓉石：“似白玉而纯粹，玉不受刀，逊之芙蓉矣。”书画篆刻家陈子奋则给芙蓉石最高的赞誉，他在《寿山石小志》中提到：“芙蓉之质与色，直可与田黄冻石雄峙寿山。”寿山芙蓉石因似玉非玉的品质在一众寿山石之中脱颖而出，丰富的储量和明艳的色彩使其在市场上经久不衰。

寿山芙蓉石，以其丰富的品种，独特的地理位置，出众的色彩，典型矿物特征和悠久的历史，赋予了寿山石中最优美的名字，为寿山石增添一抹传奇色彩。■

（文中图片由中国寿山石馆提供）

作者单位 / 福建省地质调查研究院

（本文编辑：张佳楠）