



> 钛金属

# 走近钛首饰

□ 文图 / 何雪梅 许心愿

**第一作者简介** 何雪梅，中国知名珠宝鉴定专家、珠宝文化学者，中国地质大学（北京）珠宝学院教授，中央美术学院人文学院特聘教授，中央电视台《一槌定音》栏目珠宝评鉴专家，国际收藏家协会常务理事，北京珠宝协会珠宝文化研究会会长，中国玉文化研究中心副主任，中国珠宝玉石首饰行业协会宝石鉴定与评估专业委员会委员，《中国珠宝》杂志专家委员会委员、《中华玉文化》杂志编委、《中国宝玉石》杂志编委、《中国矿产地质志·宝玉石卷·普及本》主编。

随着人们生活水平的提高，琳琅满目的金属饰品愈发受人喜爱。首饰不仅仅有装饰美化的作用，其所传递的丰富情感和生活态度也越来越受到人们的重视，

大众逐渐从注重首饰材料的

价值转变为注重材料的

个性以及趣味性，尤

其是对于千禧一代而

言。稀有金属首饰

在国内市场中虽初

露头角但不可小

觑，其中的

钛金属首

饰近年来备受大众瞩目，因其明艳的色彩、轻盈的质地、多姿的造型俘获了年轻消费者的芳心。这种非传统材料从 20 世纪 70 年代便开始运用于国外的首饰设计中，国内相关首饰设计专业的课程目前也已涉及钛金属材料运用，因其经处理后表面能产生多种变色氧化膜，加之高抛光、丝光或者亚光等多种加工工艺，能够与许多不同品种的宝玉石搭配，给予了设计师们更大的创意空间。

## 佳作天成 因钛美丽

钛（Ti），一种银灰色金属，熔点 1 668℃，密度仅为 4.51 克 / 立方厘米，具有坚韧、重量轻、熔点高等特点，并且拥有出色的抗腐蚀能力，常用于航天飞机、化工设备、军工精密部件的制作，因此其又被称为“太空金属”。随着人们审美的多元化，金属钛也逐渐用于珠宝首饰的制作，市场上俗称“钛金”。与传统金银首饰相比，钛金属首饰的优点

> 用钛合金制作的的眼镜框

较为突出。钛金属首饰的重量仅为传统贵金属首饰的 1/4 左右，即便是重量较大的首饰也不会令佩戴者感到过于沉重，因此让设计师有了更大的发挥空间。此外，钛金属具有超强的“亲生物性”，不会被人体所排斥，深得过敏体质人群的喜爱。

### 精湛工艺 为钛添彩

钛金属最大优点是其本身可着色性，其表面可呈现出多种多样的颜色，因此又被称为“彩色钛”，如此多彩的呈色方式独一无二。目前采用的钛金属着色方法主要是电解着色法和火枪着色法，两者都能够让钛金属拥有鲜艳夺目且分布均匀的色彩，使其表面呈现出从黄色到蓝紫色再到绿灰色等多种纯色或渐变的视觉效果。

#### 电解着色法

电解着色法又称阳极氧化着色法，即将钛置于中性、碱性或者酸性的电解液中，并通上一定量电流，随着电压或者电解液的变化，其表面能够获得不同颜色的膜层，无需额外添加元素。与传统珠宝材料相比，这样产生的“无拘



> 法兰西缎带胸针（赵心绮作品）

无束的色彩”往往引人注目，打破了传统观念，展现了钛金属首饰热情奔放的一面。

#### 火枪着色法

火枪着色法又称大气着色法和高温氧化法，它的原理是在空气中直接对钛金属进行加热，使其在表面形成氧化膜，反射光通过氧化膜内部时会发生光的干涉作用从而使钛金属显色。这种方法的工序简单，但所获得的着色效果偶发性更大，颜色变化的不确定性能为设计师们带来意外的色彩表达，比如渐变色的创作效果。



> 重生蝴蝶（赵心绮作品）

### 设计作品 依钛而名

在首饰创造中，工艺与材料是互为-一体的，材料的属性决定了工艺的方法，而工艺的运用也不能忽视材料本身特性。将钛金属的可变色特征充分利用和





> “美梦花园”胸针（陈世英作品）

发掘是钛首饰创作的根基，也是体现材料美、工艺巧的重要基础。

### 名家名作

著名华人珠宝设计雕刻大师陈世英（Wallace Chan）可谓是钛金属的“灵魂伴侣”了，作为将钛金属与高端珠宝相结合的首位著名设计师，他赋予这种硬朗的材质独一无二的温柔。在2007年巴塞尔珠宝展（Baselworld）上，他首次展示了以钛金属为骨干的



> 意大利品牌 Le Sibille 的 Lotus 戒指

珠宝作品。陈世英大师的设计将自然生命形态与绚丽色彩融合到钛金珠宝里，多变的造型传递着对自然世界的崇高敬意。

另一位将钛金属的魅力发散到极致的华人设计师则是赵心绮（Cindy Chao）。在2012年佳士得日内瓦拍卖会上，她设计制作的钛金属首饰首次展出并一举成名。自此之后，在她的设计作品中，钛金属这位“老朋友”的身影便随处可见了。

在赵心绮经典的作品中，钛金属独有的线条为镶嵌的宝石注入了生命力，每一个经过精心雕刻的作品，曲面上都闪耀着大自然

所蕴藏的灵巧、纤细与力度。

### 设计之美

钛金属如今凭借自身优越的性质在国际市场上占据了一席之地，越来越多的品牌接受并巧妙地将它融入珠宝设计中，大众对它的接受程度也越来越高，其未来的发展潜力不容忽视。

来自意大利品牌 Le Sibille 的 Lotus 戒指，具有自然主义风格，灵感来自于圣洁的莲花，蓝色、紫色和绿色为主的电镀钛金属构成了从外至内的花瓣，铺排的圆形钻石点缀于脉络之间，独特的斑斓色彩营造出有别于中华传统文化中安静娴雅的莲花形象，迸发出蓬勃的生命力。

从2008年开始，赵心绮每年都会做一只蝴蝶胸针，以此来见证自身的成长和蜕变，名为“芭蕾蝴蝶”的胸针正是她在2013年设计制作的。钛金属和黄金铸造了蝴蝶的翅膀和身体，不仅带给佩戴者蝴蝶曼妙优雅的风姿与芭蕾舞者的律动之美糅合的视觉盛宴，也让其从触摸中感受到金属材料的轻盈与细腻。

在萧邦（Chopard）高级珠宝 Water 系列里采用对称设计的耳钉，以蓝色的钛金属与白金镶座所塑造出的浪花飞卷，澎湃之情扑面而来。表面的弧形刻划纹理显示出光影交错的动感，立体式镶嵌的钻石让细节更加饱满，大自然如画般展现在大众眼前。在摇曳的浪尖上2颗总



> 萧邦 (Chopard) 高级珠宝  
Water 系列首饰



> 法国品牌 Louiza 的  
Monumenta 系列首饰



> 法国品牌 Louiza 的  
「Monumenta」系列首饰


重近 2 克拉的 Briolette 水滴形切割钻石垂落着，似调皮的水花轻溅到脸庞。

2 克拉的水滴形帕拉伊巴碧玺更为此系列的戒指锦上添花，清澈的水清蓝与背后的深邃蓝色自然相映，亚光白金的质朴与精致蓝钛的细腻又形成了鲜明的对比，细细品味，乐趣自在其中。

受到建筑与雕塑大师的启发，Monumenta 系列首饰的设计师从硬朗的几何线条中提取出柔软的部分，流线型的整体结构配合紧密镶嵌的蓝宝石与钻石，自然过渡的渐变色与中央的水滴形蓝色坦桑石融为一体，似舞蹈演员身体的展开延伸，给予这件作品超前的艺术美感。

钛金属珠宝的存在给珠宝圈

注入了新的血液和力量，虽然钛金属在珠宝领域的发展较晚，相比于其他传统材料应用于高级珠宝的时间不是很长，但钛的气质深沉且独特，无论是本色的银灰，或是加工后的斑斓，都能在不同场合找到它的合适位置，在珠宝的世界流光溢彩。随着

人们需求的多样化，符合当下时代特征的钛金属必然能够更好地推动首饰行业的发展。 

第一作者单位 / 中国地质大学  
(北京) 珠宝学院

(本文编辑：陈 慧)



> 芭蕾蝴蝶 (赵心绮作品)