

# 朱提文化溯源之旅

□ 文 / 黄来源 韩建超 张亮 林传祥

第一作者简介 黄来源，北京市地质研究所研究人员，从事地学文化研究等。

云南鲁甸是朱提银的故乡，是朱提文化的发祥地，人称“朱提之源，千年银都”。这里山川俊秀，物产丰富；这里人杰地灵，历史悠久。鲁甸位于美丽的彩云之南、磅礴的乌蒙山麓、奔涌的金沙江畔。她犹如一颗璀璨的明珠，镶嵌在滇东北的崇山峻岭中。鲁甸以“朱提之源，白银之乡”闻名于世。乐马厂银矿开采历史悠久，西汉时期即以盛产“朱提银”闻名于世，唐代有小规模开采，明代银产量占全国一半以上，清朝乾隆七年（公元1742年）至咸丰六年（公元1856年）的114年里，为矿区采银的鼎盛时期，兴办矿硐二百余处，云聚人员达十万余人，昼夜车水马龙。

## 朱提溯源

朱提银始采于西汉，清朝乾隆至嘉庆年间，朱提银开采盛况空前，达到鼎盛时期，各省商民群集乐马厂，人员达10万余，产银50万两，铜3600斤，所产银品质优良，一流银值铜钱1580文（其他银仅值1000文），在全国八大银矿中居第二位。后因开采过度，致矿洞坍塌。现存36个大洞72个小洞，古桂5株。

朱提县设立于西汉建元六年（公元前135年）。《水经注·若水》记：“朱提，山名也。应劭曰：‘在县西南，是以名焉’”。考诸文献，今鲁甸县所辖沿牛栏江右岸地区即为汉称“朱提山”的主脉。朱提山银矿开采始于何时，载籍无考。但西汉晚期，朱提山已成为全国著名的大银矿却是不争的事实。而且银的成色极好，作价比其他地方所产银更高。王莽政权始建国二年（公元10年），实行币制改革，通用货币分金、银、龟、贝、钱五类，统称“宝货”。官定银货与钱货比值，“朱提银八两为一两，流值一千八百五十，他银流值一千”。这就不难理解，为什么在长达二千多年的久远岁月中，“朱提”竟成了银的通行指代称谓。

自蜀汉起，由于多种原因，朱提银的开采渐成萎缩之势，“汉嘉金，朱提银，采之不足以自食”。两晋以降，历南北朝、隋、唐、宋、元、明的一千三百多年间，除唐贞观二十一年（公元648年）有“朱提银瓶”进贡朝廷的记载外，再无朱提山银矿的开采记录。

清初，由于连年用兵，财政虚耗，银、铜及其矿税收入是清

政府的主要财源。而云南是银、铜的主要产地，《天工开物》记：“凡银中国所生，合浙江等八省所生，不敌云南之半。故开矿煎银，帷滇中可永行也”。为筹集军饷，充实财政，清政府在云南实行听民开矿，官收其税的政策，并制订奖励办法，使云南的矿业迅速发展起来，朱提山银矿也迎来了它的又一个春天。清人檀萃《滇海虞衡志》记：“中国银币，尽出于滇，次则岭粤花银，来自洋舶，他无出也。昔滇盛时，内则昭通之乐马，外则永昌之募龙，岁出银不貲，故南中富足，且利天下。”

## 乐马厂银矿遗址

乐马厂银矿，分布范围即汉朱提山银矿地。名之“乐马”，是因为清初这一带为小乌蒙土司罗吗家族领地。乾隆、嘉庆年间，各省商民群集乐马厂，走厂人员达十万余。主要矿区有大佛山、老君山、金钟山、五台山、营盘山、黄矿山、照壁山、观音山、青龙山、仙人岩、红石岩、西瓜地、萝卜地等十几处。民谚：“大佛巍巍体至尊，仙人洞里方生成。五台云盘青龙现，一堵照壁朝老君。萝卜西瓜观音种，红



岩黄矿地内存。一口金钟震天响，龙头摆尾奔天生。”将主要矿区组合排列，合辙押韵，饶有情趣。

从官房遗址南行约2千米，就到了乐马厂银矿老君山矿区。矿区濒临牛栏江岸，方圆10余平方千米范围内都有矿洞遗存。据说当地耆老现在还能指认的矿洞有万昌洞、水血洞、天偿洞、观音洞、狮子莲花洞，等等。几乎每个矿洞都有一段传说状写矿工的血泪史、厂客的发家史。史籍记载，当年开采规模较大的矿洞中，巷道“攻采甚多，曲折深邃，竟有数里之遥者。”在狮子莲花洞内，不但设有官房、闹堂，而且所有岔间、配风巷道均以当时恩安县城的街道名称命名：福禄街、集贤街、东升街、连升巷……里巷纵横，俨然都市。志存高远，当年的厂商也算是有眼光、有见识的。

《皇朝经世文编》记载，云南总督岑毓英奏云南矿业疏中说“……大厂动辄数十万人，小厂亦不下数万。非独本省穷民，凡川湖两粤力作工苦之人，皆来此以求生活。”像乐马厂这样的大矿、富矿，工贾群进、万商云集的情况可想而知。在矿区遗址及周围地区，今仍可见数十方墓碑，墓志所记，墓主原籍川、鄂、湘、赣、粤、陕各省，多为雍正、乾隆年间，“羨乐马厂势丰旺，贸易来厂，不思归家之意”。都为寻利而来，结果却殊途迥异。有一位姓钱的“下海”艺人，到乐马厂后，罄卖艺所得，自己开了个炉房冶炼，竟成为富甲一方的大户。至其子钱与华继承父业，不但“纳国数万金”，同治年间，竟为镇压

太平天国的唐友耕“筹饷10万余金”。还有一位“祖德宗功”“宦阅纘述，勋业昭著”的世家子弟李炳轩，也让白花花的银子晃花了眼，“下海”从商办矿，虽然“辞官精务”，但结果却大不如钱与华得意，“赔累一空”。成功的、失败的、发财的、赔本的、显赫的、潦倒的……数十方无声的墓碑，勾画出当年乐马厂盛衰兴败的世俗画卷。

“流水落花春去也”，鼎盛时期的古乐马厂银矿已随风月的长河漂泊离去200多年。然而，历史不会因为岁月的淘洗而成为迹无可寻的烟霭，现存的乐马厂银矿遗址，不正是发祥于两汉、渊源二千多年的朱提文化的簿记吗？

岁月如歌，又是200多年过去，牛栏江畔虽然已不复见炉火烛天、道路纵横、车水马龙、万商云集的繁华景象。然而，在今鲁甸县龙头山乡八宝村，乐马厂银矿遗址犹存，仍在沧海桑田的变异中怀想着昨日的繁华、明天的复兴。

## 自然风光、人文景观

县城西北方向的文屏山公园，座落着宗教活动场所道教玄天观和伊斯兰教清真寺，成片的云南松和华山松，郁郁葱葱，薄雾飘缈，文昌宫旧址偎依在她的怀中，是集人文、自然交融一体的旅游休闲地。

县城南2千米的砚池山水库，终年碧波荡漾，湿润一方乌蒙儿女，是度假、休闲、娱乐的综合旅游场所；鲁甸县城作为昭通市最重要的卫星城市，新区建设的启动和旅游业的快速发展，将以一个崭新的面貌展现在人们的面前。

美丽的太阳湖宛如天上之湖，水波粼粼，烟波淼淼，观湖光山色，其乐融融。斜阳含情，温馨流连，映月篝火，让人忘返。

在海拔3356米的转山包山巅之上，是令人神往的茫茫高山草甸，是美丽的黑颈鹤的家乡。另外还有轿顶云海、梨园春色、砚池波光等丰富的自然景观。

鲁甸不仅是古朱提银的主要产地，同时还拥有朱提古镇、南丝绸之路的古驿站，著名的马厂、财神庙、云乐寺、观音寺及新街坪地营、转山包清代古战场遗址等人文景观。

“甲于全滇”的拖姑清真寺，大殿建于雍正八年，是一座集建筑艺术风格和民族特色完美结合的典型中式清真寺建筑；省级文物保护单位野石山遗址为人类留下了一份宝贵的历史遗产，这些都具有悠久的开发史和巨大的开发前景。云南鲁甸，展现在世人面前的是一部地质演化的浩瀚宝典，一轴民族融合的盛世长卷，一部绚丽璀璨的文明史册，一段发自峡谷深处的久远传奇。这里曾经是封建王朝的货币之源，千年银都，这里更是滇东北各民族的朱提文化之源。曾经几度盛衰起落的昭鲁坝子，巍然屹立在那里，见证了灯火辉煌的乐马厂。南方丝绸之路的银运古驿站，坝子上的桃源古街，峡谷中的江底小镇，以及刀光剑影的民族争斗，跌宕起伏的王朝更替；斑驳的矿务衙门遗址依靠着巍峨的老君山，依然茂盛的古桂树枝叶婆娑，仿佛向世人讲述着一个关于白银的梦。❶

第一作者单位 / 北京市地质研究所